

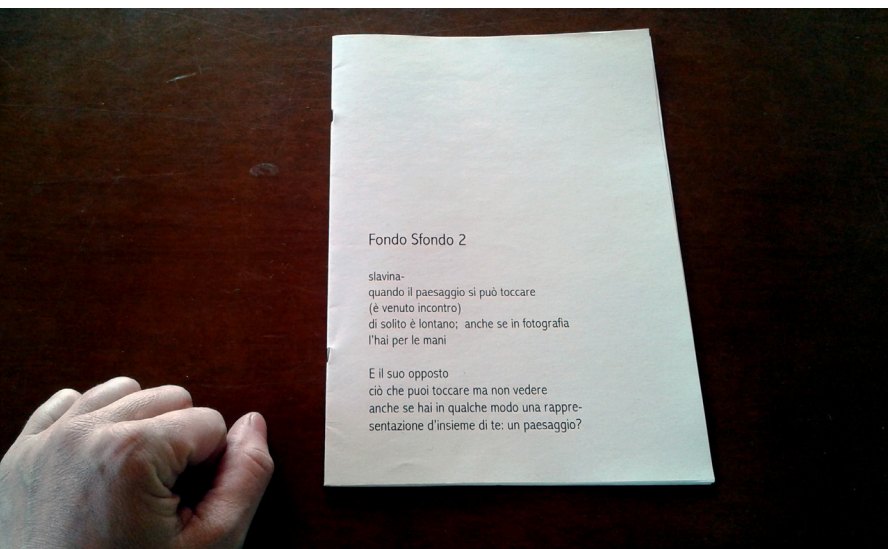
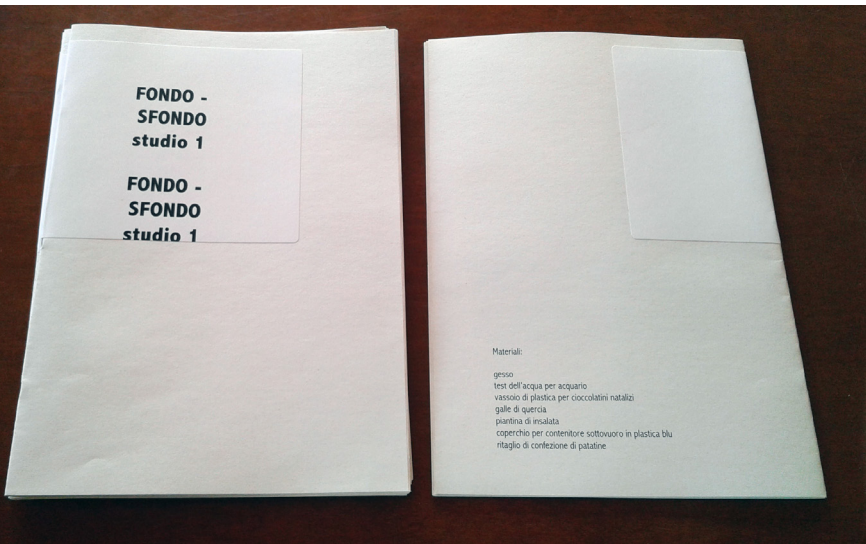
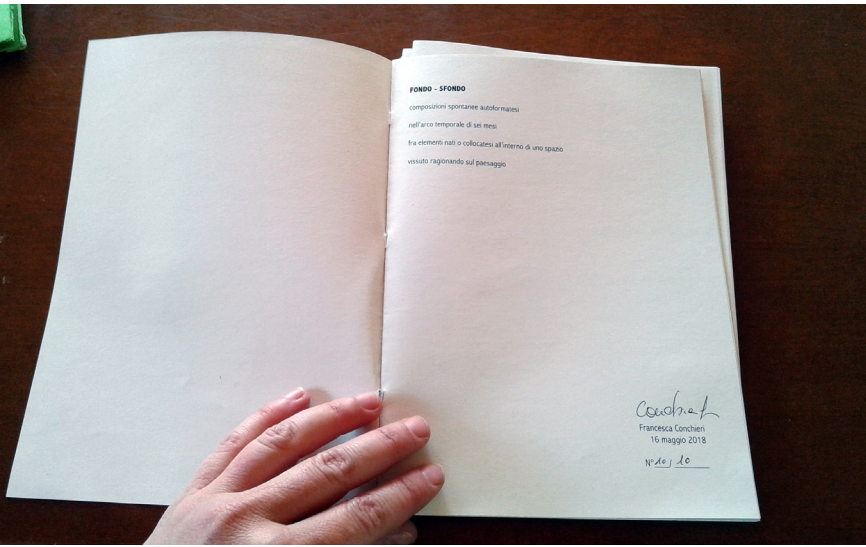
# FONDO SFONDO

1; 2; 3; 4

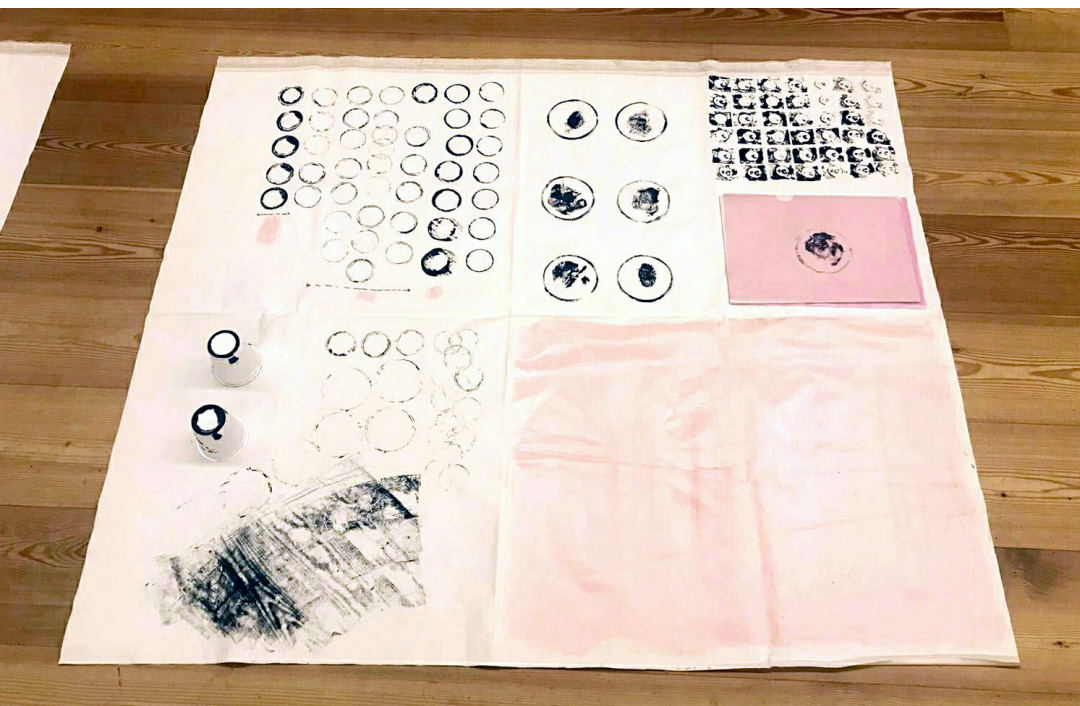
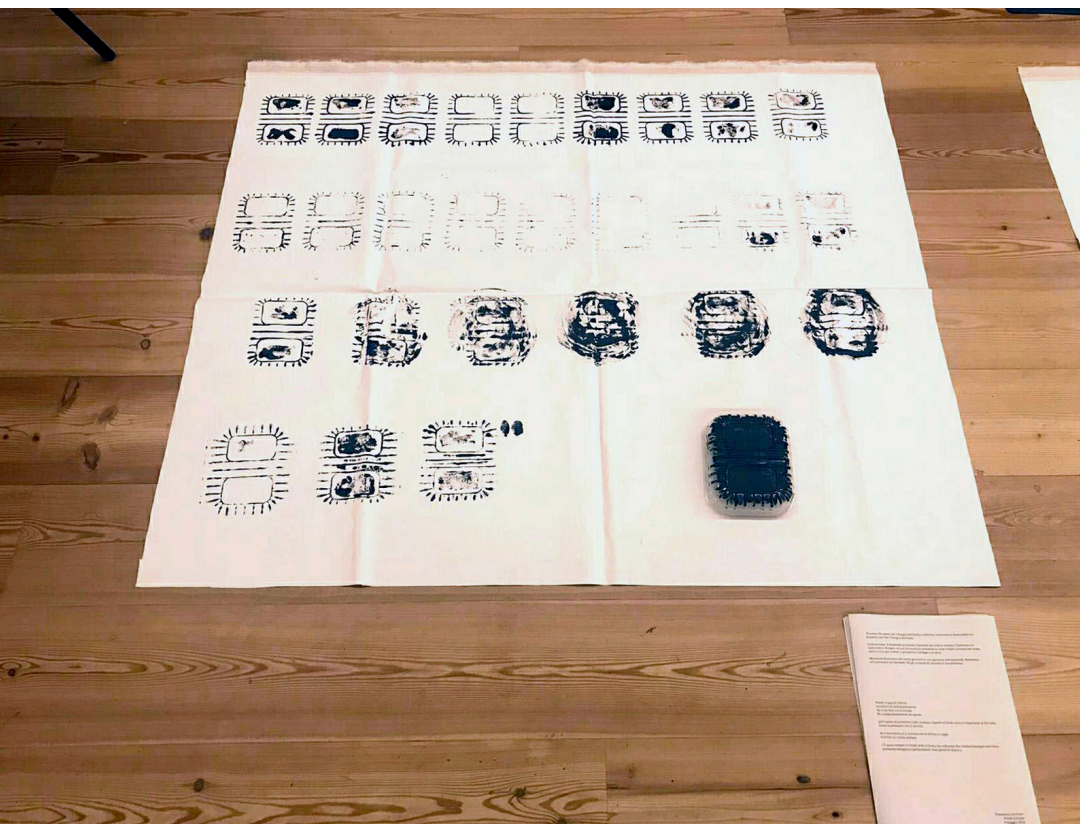
2017/2018

Nella pagina successiva l'omonima installazione e performance

[Vai al video](#)







Tela 1

*Pressione* Più premi più il disegno del fondo si deforma, mostrando la forma della tua pressione più che il disegno del fondo.

*Inchiostratura* A medesima pressione, ripetendo più volte la stampa, l'inchiostro va scaricandosi. Bisogna cercare di esercitare pressione su zone vergini, un'area non usata, ancora ricca, per tornare a percepirne il disegno; un altro.

*Movimento* Restituisce alla forma geometrica una parvenza antropomorfa. Restituisce all'osservatore un elemento che gli consente di ravvedervi una presenza.

Tela 2

*Materiali:*

Fondi e tappi di latticini.

Involucro di antinfiammatorio.

Ha a che fare con la tiroide.

*Ma indipendentemente* da questo

Più il punto di pressione è alto, lontano, rispetto al fondo meno è importante ai fini della forma la pressione che si esercita, verrà più o meno marcata ma comunque fedele, non deformata

Se il movimento è in sintonia con la forma, la segue  
la forma ne risulta esaltata

C'è quasi sempre un fondo sotto il fondo che influenza. Per rivelarlo bisogna esercitare pressione omogenea ripetutamente. Una specie di velatura